

**RITA ANDREU VAQUER**  
(Barcelona, 1986)

Fundadora y socia  
trabajadora de  
Cultural Rizoma, SCCL

[www.ritandreu.net](http://www.ritandreu.net)  
[www.culturalrizoma.com](http://www.culturalrizoma.com)

## FORMACIÓN ACADÉMICA

**2013** Máster en Comunicación y Crítica de Arte. Fundació Universitat de Girona.

**2011** Licenciada en Historia del Arte por la Universitat de Girona.

Diploma de Especialización en Producción y Realización Audiovisual. ERAM (Escuela Universitaria de Realización Audiovisual y Multimedia) - Fundació UdG.

## OTROS CURSOS

**2020** Curso «Arte y educación: nueva mediación cultural en museos y centros artísticos» a cargo de Carmen Oviedo Cueva y Eva Morales (Node Center, Estudios de Arte Online).

**2017** Iniciación al grabado y al libro de artista, a cargo de Sebi Subirós (Escola Municipal d'Art de Girona).

**2014** Curso de comisariado «Plantar un árbol, escribir un libro, tener un hijo y hacer una exposición» a cargo de David Santaeulària (Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo. Girona).

**2013** Curso «Como hacer una propuesta de patrocinio para nuestro proyecto» (Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo. Girona).

## EXPERIENCIA LABORAL

**2017- Actualidad** Presidenta y socia trabajadora de Cultural Rizoma, cooperativa sin ánimo de lucro dedicada a la creación de proyectos de investigación, mediación y difusión de la cultura, el pensamiento y la creación contemporánea / Creación i coordinació de projectos artísticos y educativos.

**2019- 2020** Comisariado de la 13ª edición del proyecto artístico / educativo *Zona intrusa 13: Un tiempo sin tiempo*, organizado por el M|A|C Mataró Arte Contemporáneo y desplegado en varios institutos de secundaria de Mataró junto a los artistas María Alcaide, Jordi Ferreiro, Marc Larré, Job Ramos y Christina Schultz.

**2019** Miembro del jurado de la convocatoria de proyectos de comisariado para el Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo.

**2018-2019** Comisariado de la 12ª edición del proyecto artístico/ educativo *Zona intrusa 12: Tomar la palabra*, organizado por el M|A|C Mataró Arte Contemporáneo y desplegado en varios institutos de secundaria de Mataró junto a los artistas Mar Arza, Azahara Cerezo, Anna Dot, Irma Marco y Bartomeu Sastre.

Participación en la exposición «Lloc, memòria i salicòrnies» con una pieza documental sobre las intervenciones artísticas a la Caseta Eléctrica de la Pletera, comisariada por Martí Peran y celebrada del 14 de diciembre de 2018 al 13 de enero de 2019 al Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo. Girona.

Realización de la pieza documental sobre la vida y obra de Damià Escuder, presentada en la exposición «Damià Escuder. Todas las vidas», comisariada por Lluïsa Faxedas y celebrada al Museo de Historia de Girona.

**2018** Miembro del jurado de la convocatoria del Bòlit Mentor, proyecto artístico / educativo coordinado por Rafel G. Bianchi para el Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo.

**2017-2018** Coordinación de la 11ª edición del proyecto artístico/ educativo *Zona intrusa 11: El ritual*, organizado por el MIA|C Mataró Arte Contemporáneo y desplegado en varios institutos de secundaria de Mataró.

Comisariado de la exposición «Salirse de la línea», celebrada al Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo. Girona del 16 de junio al 11 de septiembre de 2017 y en itinerancia al MIA|C Mataró Arte Contemporáneo del 17 de marzo al 20 de mayo de 2018.

**2017-2015** Documentación audiovisual y gráfica de las exposiciones y actividades desarrolladas por el Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo. Girona.

Ordenación, clasificación y dinamización del Bòlit\_Documentació -archivo y biblioteca del Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo. Girona.

Coordinación editorial de las Ediciones 3r Esquerra (Sutil, 2016; Oggetti sottratti, 2017).

**2015** Pieza documental para la exposición «Diálogos. Tres aproximaciones a la obra de Enric Ansesa» en el Centro Cultural la Mercè (Girona).

Comisariado del ciclo expositivo «Realidades alteradas», celebrado entre los meses de marzo y diciembre de 2015 en el Espacio 3r Esquerra de CoEspai y edición del catálogo / libro de artista vinculado al ciclo.

**2015-2013** Apoyo a la producción y comunicación del Festival Doméstica (Asociación Ad'Art).

**2014** Documentación para la exposición «Color latente» (Casa Pastors, Ayuntamiento de Girona).

**2013** Ensayo audiovisual en colaboración con Itxaso Díaz y Llar Oxalis en el marco del programa «Conexión Girona» del Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo. Girona y Connexiones Improbables.

#### **CURSOS Y CONFERENCIAS**

**2019** Conferencia «Itinera. Relaciones entre patrimonio y arte contemporáneo» dentro de la *VI Jornada de Buenas Prácticas: Educación para el Patrimonio* (Colegio de Arquitectos, Madrid).

**2018** Curso introductorio a la mediación en el arte contemporáneo (Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo, Girona).

Conferencia «El libro como forma de expresión artística» (Universitat de Girona, Facultad de Letras).

**2017** Taller «Más allá de la exposición. El libro como soporte para la creación artística» (CIC El Almacén, Lanzarote).

## **BECAS Y RESIDENCIAS**

**2017** Residencia artística Al-jallo (Lanzarote).

**2013** Beca Máster Comunicación y Crítica de Arte al Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo. Girona en el Departamento de Comunicación y Documentación.

**2009-2010** Beca del Museo de Escultura Contemporánea Can Mario de la Fundación Vila Casas en Palafrugell.