

RITA ANDREU VAQUER
(Barcelona, 1986)

Fundadora i sòcia
treballadora de
Cultural Rizoma, SCCL

www.ritandreu.net
www.culturalrizoma.com

FORMACIÓ ACADÈMICA

2013 Màster en Comunicació i Crítica d'Art. Fundació Universitat de Girona.

2011 Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Girona.

Diploma d'Especialització en Producció i Realització Audiovisual. ERAM (Escola Universitària de Realització Audiovisual i Multimèdia) - Fundació UdG

ALTRES CURSOS

2020 Curs «Arte y educación: nueva mediación cultural en museos y centros artísticos» a càrrec de Carmen Oviedo Cueva i Eva Morales (Node Center, Estudios de Arte Online).

2017 Iniciació al gravat i al llibre d'artista, a càrrec de Sebi Subirós (Escola Municipal d'Art de Girona).

2014 Curs de comissariat «Plantar un arbre, escriure un llibre, tenir un fill i fer una exposició» a càrrec de David Santaaulària (Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona).

2013 Curs «Com fer una proposta de patrocini pel nostre projecte» (Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona).

EXPERIÈNCIA LABORAL

2017- Actualitat Presidenta y sòcia treballadora de Cultural Rizoma, cooperativa sense ànim de lucre dedicada al desenvolupament de projectes d'investigació, mediació i difusió de la cultura, el pensament i la creació contemporània / Creació i coordinació de projectes artístics i educatius.

2019- 2020 Comissariat de la 13^a edició del projecte artístic/educatiu *Zona intrusa 13: Un temps sense temps*, organitzat pel M|A|C Mataró Art Contemporani i desplegat en diversos instituts de secundària de Mataró amb els artistes María Alcaide, Jordi Ferreiro, Marc Larré, Job Ramos y Christina Schultz.

2019 Membre del jurat de la convocatòria de projectes de comissariat pel Bòlit, Centre d'Art Contemporani (Girona).

2018-2019 Comissariat de la 12a edició del projecte artístic/educatiu *Zona intrusa 12: Prendre la paraula*, organitzat pel M|A|C Mataró Art Contemporani i desplegat a diversos instituts de secundària de Mataró amb les artistes Mar Arza, Azahara Cerezo, Anna Dot, Irma Marco y Bartomeu Sastre.

Participació en l'exposició «Lloc, memòria i salicòrnies» amb una peça documental sobre les intervencions artístiques a la Caseta Elèctrica de la Pletera, comissariada per Martí Peran i celebrada del 14 de desembre de 2018 al 13 de gener de 2019 al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Realització de la peça documental sobre la vida i obra de Damià Escuder, presentat en l'exposició «Damià Escuder. Totes les vides», comissariada per Lluïsa Faxedas i celebrada al Museu d'Història de Girona.

2018 Membre del jurat de la convocatòria del projecte Bòlit Mentor, coordinat per Rafel G. Bianchi pel Bòlit, Centre d'Art Contemporani (Girona).

2017-2018 Coordinació de la 11a edició del projecte artístic/educatiu *Zona intrusa 11: El ritual*, organitzat pel M|A|C Mataró Art Contemporani i desplegat a diversos instituts de secundària de Mataró.

Comissariat de l'exposició «Sortir-se de la línia», celebrada al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona del 16 de juny a l'11 de setembre de 2017 i en itinerància al M|A|C Mataró Art Contemporani del 17 de març al 20 de maig de 2018.

2017-2015 Documentació audiovisual i gràfica de les exposicions i activitats desenvolupades pel Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Ordenació, classificació i dinamització del Bòlit_Documentació -arxiu i biblioteca del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona-.

Coordinació editorial a Edicions 3er Esquerra (*Subtil*, 2016; *Oggetti sottratti*, 2017)

2015 Peça documental per a l'exposició «Diàlegs. Tres aproximacions a l'obra d'Enric Ansesa» al Centre Cultural la Mercè (Girona).

Comissariat del cicle expositiu «Realitats alterades», celebrat entre els mesos de març i desembre de 2015 a l'Espai 3er Esquerra de CoEspai i edició del catàleg / llibre d'artista vinculat al cicle.

2015-2013 Suport a la producció i comunicació del Festival Domèstica (Associació Ad'Art).

2014 Documentació per l'exposició «Color latent» (Casa Pastors, Ajuntament de Girona).

2013 Assaig audiovisual en col·laboració amb Itxaso Díaz i Llar Oxalis en el marc del programa «Connexió Girona» del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i Connexiones Improbables.

CURSOS I CONFERÈNCIES

2019 Conferència «Itinera. Relaciones entre patrimonio y arte contemporáneo» dins la VI Jornada de Buenas Prácticas: Educación para el Patrimonio (Colegio de Arquitectos, Madrid).

2018 Curs introductor a la mediació en l'art contemporani (Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona).

Conferència «El llibre com a forma d'expressió artística» (Universitat de Girona, Facultat de Lletres).

2017 Taller «Más allá de la exposición. El libro como soporte para la creación artística» (CIC El Almacén, Lanzarote).

BEQUES I RESIDÈNCIES

2017 Residència artística Al-jallo (Lanzarote).

2013 Beca Màster Comunicació i Crítica d'Art al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona en el Departament de Comunicació i Documentació.

2009-2010 Beca al Museu d'Escultura Contemporània Can Mario de la Fundació Vila Casas a Palafrugell.